

PET MINUT ZA GLASBO v 7. razredu

Glasbena tema: Obdobje baroka v glasbi

Glasbena enota: Barok v glasbi

Glasbeni cilj: razvoj baročne umetnosti v času od konca 16. stoletja do sredine 18. stoletja, obdobje številnih odkritij, uveljavitev vloge razuma in ustanovitev akademije znanosti in umetnosti, značilnost baročne glasbe, skladne urejenosti in razgibanih melodij, veličastne glasbene izvedbe, baročni orkester, bleščeče razkošje na vseh ravneh, utemeljitev durove in molove lestvice, razvoj glasbenih oblik na inštrumentalnem in vokalno-inštrumentalnem področju.

Aktivnost učenca:

uvodna razlaga o novem obdobju, ki se pojavi na vseh ravneh: baročno slikarstvo, stavbarstvo in kiparstvo, oblačilna kultura, glasba ... (na spletu ali v slovarju najdemo veliko različnih razlag ...), spodbuda za ogled kratkega videa o baroku v glasbi, predstavitev posameznih glasbenih značilnosti: okraševanje melodije, dur – mol, sodobna notacija, enotematičnost, motorika ... primer okraševanja v Preludiju Johanna Sebastiana Bacha, odraz pompoznosti se odraža tudi v blišču baročne opere in njenih izvajalcih, veliko vokalno-inštrumentalno postavitvev na odru odraža tudi oratorij, poslušanje odlomka iz baročne opere G. B. Lullyja Armida.

Odgovoriš lahko na zastavljena vprašanja v [SDZ Glasba 7, od strani 46 do 50](#).

Vsebine o glasbi baroka poišči v [učbeniku Glasba 7, od strani 36 do 39](#).

Več znaš, več veljaš.

Z glasbo si polepšaj dan!

Ljubljana, junij 2020

Metka Pušenjak