

PET MINUT ZA GLASBO v 7. razredu

Glasbena tema: Glasbene oblike baroka

Glasbena enota: Izbor glasbenih del J. S. Bacha

Glasbeni cilj: mogočnost vokalno-inštrumentalnih del skladatelja Johanna Sebastiana Bacha, poslušanje in primerjava dveh baročnih kantat (posvetna in cerkvena), uveljavitev dur – molovskega sistema pod okriljem „očeta glasbe“ in njegova virtuoznost v orgelskih skladbah (delo Umetnost fuge), analitično poslušanje Toccate in fuge v d-molu.

Aktivnost učenca:

uvodna predstavitev „očeta glasbe“, ki je v obdobju baroka veljal za največjega orgelskega mojstra in velikega skladatelja baročnih glasbenih oblik, spodbuda za ogled kratkega videa, predstavitev in primerjava posvetne in cerkvene kantate, notni zapis vokalne priredbe Čez goro pomlad hiti v slovenskem jeziku omogoča pevsko in inštrumentalno izvedbo (orffova spremljava), slušna primerjava z originalnim zapisom kantate št. 147 Jesu ... analitično poslušanje odlomka iz orgelske skladbe Toccata in fuga d.

Čez goro pomlad hiti, [učbenik Glasba 7, stran 76](#); [sdz Glasba 7, stran 102](#).

Odgovoriš lahko na zastavljena vprašanja v [SDZ Glasba 7, od strani 69 do 73](#).

Dodatna znanja najdeš še [v učbeniku Glasba 7, od strani 49 do 50](#).

Več znaš, več veljaš.

Z glasbo si polepšaj dan!

Ljubljana, junij 2020

Metka Pušenjak