

PET MINUT ZA GLASBO v 8. razredu / Ostani doma!

Glasbena tema: Opera v romantiki

Glasbena enota: Operna dela G. Verdija in R. Wagnerja

Glasbeni cilj: razsežnost in popularnost opernih del v obdobju romantike, ustvarjanje opernih del v lastnem jeziku, s tematiko iz domače zgodovine, obogatene harmonije z novimi tonskimi kombinacijami, ritmi, vloga orkestra ... delitev romantičnih oper v zgodovinske, komične, lirične in realistične, popularnost opernih del G. Verdija v Italiji, operna reforma R. Wagnerja in njegove zgodovinske opere, analitično poslušanje izbranih odlomkov.

Aktivnost učenca: predstavitev romantične opere in dveh znamenitih skladateljev, spodbuda za ogled videa, poslušanje zborovskega odlomka iz opere Traviata (Napitnica), italijanskega opernega skladatelja Giuseppeja Verdija, primerjava z zvočnim posnetkom iz opere Lohengrin (Poročna koračnica), nemškega skladatelja Richarda Wagnerja, analitična primerjava Verdijevih opernih del in Wagnerjeve reforme, Verdi: opera je polna spevnih melodij, raznovrstnih ritmov in bogatih harmonij, Wagner: opera je kot glasbena drama, besedilo in glasba sta enakovredni, orkester je dopolnjen z novimi glasbili, uvede se leit motiv (vodilni motiv, ki označuje osebo, dogodek, idejo ...).

Odgovoriš lahko na zastavljena vprašanja [v SDZ Glasba 8, od strani 47 do 51](#).

Druga glasbena znanja poišči še [v učbeniku Glasba 8, od strani 39 do 44](#).

Več znaš, več veljaš.

Z glasbo si polepšaj dan!

Ljubljana, maj 2020

Metka Pušenjak